

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melewati beberapa tahapan penelitian dan penyusunan tugas akhir skripsi ini sampai kepada bagian penutup untuk menyimpulkan dan memberikan saran atas segala tulisan yang telah ditorehkan. Pada bagian ini penulis mencoba menjawab beberapa rumusan masalah yang telah di rumuskan sebelumnya.

Komposisi “Sonata Pop” Karya Komposisi untuk Combo Band dalam bentuk Sonata terdiri dari tiga *movement*. Penulis mendapatkan ide untuk membuat sonata dari genre klasik dan membuatnya dalam bentuk combo band karena melihat video-video *youtube cover* yang sudah ada di upload. Dan juga melihat keadaan musik klasik yang setiap tahunnya semakin menurun peminatnya dibandingkan konser musik pop, teater dan museum serta galeri menurut penelitian Jhon Slobada. Karena itu penulis membuat komposisi sonata dengan menggunakan struktur sonata form dengan kultur pop. Harmoni, akor dan ritme semua dalam bentuk pop tetapi menggunakan struktur sonata. Ide ini diambil oleh penulis karena membaca pendapat Whitaker dan Philiber yang mengemukakan beberapa pendapat untuk menjaga peminat musik klasik salah satunya adalah melakukan inovasi pada konser musik klasik, seperti mengintegrasikan dengan karya seni lain dan mengambil tema sesuai kultur pop.

Langkah selanjutnya ada pengumpulan ide-ide musikal seperti motif, sukat, tonalitas, pemilihan progresi akor dan pola ritme drum yang akan digunakan dalam tiap-tiap *movement* dari komposisi “Sonata Pop”. Untuk langkah pertama yang dilakukan oleh penulis adalah membuat sonata piano, untuk *movement* pertama setelah selesai membuat sonata piano baru penulis mengaransemen ke dalam bentuk format combo band. Di dalam transformasi bentuk sonata klasik ke dalam musik pop tidak ada perubahan pemakaian tempo. Untuk *movement* pertama ini sonata pop menggunakan tempo *Allegro*,

tidak ada yang beda dari bentuk sonata klasik pada umumnya. Pada *movement* pertama bagian eksposisi ini untuk *style* nya mengalami perubahan keseluruhannya menggunakan *style* pop/rock, pada bagian development juga mengalami perubahan dengan menggunakan *style* pop dan pada bagian rekapitulasi menggunakan *style* pop/rock. Untuk *movement* ke dua dan tiga tidak sama seperti *movement* pertama karena pembuatan langsung tanpa harus membuat sonata piano. Pada *movement* ke dua sonata pop ini menggunakan tempo *largo* dan terjadi perubahan *style* yaitu dengan menggunakan *style* pop disetiap bagiannya yang sangat berbeda dengan sonata klasik pada umumnya. Pada *movement* ke tiga juga tidak terjadi perubahan pemakaian tempo dari bentuk sonata klasik. Untuk *movement* ke tiga ini menggunakan tempo *Allegro* dan terjadi perubahan *style* yaitu dengan menggunakan *style* pop/rock disetiap bagiannya yang sangat berbeda juga dengan bentuk sonata klasik pada umumnya. Pada *movement* pertama dan ketiga sebelum intro penulis menambahkan ketukan drum sebagai tanda persiapan untuk masuk ke tema.

Komposisi “Sonata Pop” terdiri dari tiga *movement*. *Movement* pertama adalah Sonata Pop *Allegro*, memiliki struktur *Sonata Form* yang didalamnya terdapat bagian Eksposisi, *Development* dan Rekapitulasi. Sonata Pop *Allegro* menggunakan sukat 4/4 dan tonalitas G mayor lalu modulasi ke E minor, G mayor dan tetap di G mayor. *Movement* kedua adalah Sonata Pop *Largo* memiliki struktur *Ternary Form* yang didalamnya terdapat bagian A - B - A'. Sonata Pop *Largo* menggunakan sukat 6/8 dan tonalitas D Mayor lalu modulasi ke B minor dan kembali ke D mayor. *Movement* ketiga adalah Sonata Pop *Allegro* memiliki struktur *Rondo Form* yang didalamnya terdapat bagian A-B-A'-C-A'. Sonata Pop *Allegro* menggunakan sukat 4/4 dan tonalitas C mayor lalu modulasi ke G mayor, C mayor, A minor dan kembali ke C mayor.

B. Saran

Dalam menyusun sebuah komposisi banyak hal yang harus dipelajari dan dipahami secara mendalam. Ilmu-ilmu musik klasik yang didapat penulis saat duduk dibangku perkuliahan sudah sangat membantu dalam penyusunan

struktur dan analisis komposisi “Sonata Pop”. Mengingat komposisi tersebut memadukan struktur sonata dari genre klasik dan musik pop yang dimainkan dengan combo band dari genre pop, kurangnya sumber dan terbatasnya ilmu tentang musik modern dan combo band menjadi hal penghalang dalam penyusunan komposisi tersebut.

Diharapkan fakultas dan universitas bekerjasama untuk menambah fasilitas dan referensi yang dapat menunjang proses kreatif tersebut. Dosen-dosen memberi dorongan dan bimbingan kepada mahasiswa untuk berani membuat karya-karya baru dan menampilkannya ke masyarakat luas.

